



БАЯН

**В МУЗЫКАЛЬНОЙ
ШКОЛЕ**

Пьесы
для I – II классов

ВЫПУСК

52

ПЕРВАЯ ПЬЕСА

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Умеренно

Баян

ПЕСНЯ

Певуче

Е. ГЕСИНА

ПЕСНЯ ЛИСИЧКИ

из детской оперы „КОЗА - ДЕРЕЗА”

Умеренно

Н. ЛЫСЕНКО

ПЕСЕНКА

Медленно, певуче

А. ЭШПАЙ

РАЗДУМЬЕ

Не спеша

С. МАЙКАПАР

3

mp

cresc.

pp

mp

calando

ВЕНГЕРСКИЙ НАПЕВ

И. ИЛЬИН

Не спеша

mf

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various fingerings indicated by numbers 1-5. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords and fingerings. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The system concludes with a double bar line.

ДОЖДИК
Из Детского альбома

А. ХОЛМИНОВ

Оживленно

The second system continues the piece with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The melodic line in the upper staff features eighth-note patterns with fingerings. The bass line in the lower staff includes chords and a bass line with fingerings. The system ends with a double bar line.

The third system continues the piece with a dynamic marking of *f* (forte). The melodic line in the upper staff features eighth-note patterns with fingerings. The bass line in the lower staff includes chords and a bass line with fingerings. The system ends with a double bar line.

The fourth system includes tempo markings: *rit. poco* (ritardando poco) and *a tempo*. The dynamic marking *mf* is present. The melodic line in the upper staff features eighth-note patterns with fingerings. The bass line in the lower staff includes chords and a bass line with fingerings. The system ends with a double bar line.

The fifth system concludes the piece with a dynamic marking of *f* (forte) and a *rit.* (ritardando) marking. The melodic line in the upper staff features eighth-note patterns with fingerings. The bass line in the lower staff includes chords and a bass line with fingerings. The system ends with a double bar line.

В РОДНОМ КРАЮ

Не спеша

В. ЕФИМОВ

ПЕЧАЛЬ

Неторопливо

Ф. БУШУЕВ

First system of musical notation for 'Танец бабочек'. It consists of a treble and bass clef staff. The treble staff features a melodic line with slurs and fingerings (3, 2, 3, 2, 3, 3, 2, 3, 4, 5, 4). The bass staff provides harmonic accompaniment with chords and fingerings (5, 7, 7). Dynamic markings include 'M' and 'B'. A '6' is written at the top left.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melody with slurs and fingerings (2, 5, 4, 5, 4, 3, 5, 3). The bass staff has chords and fingerings (7, 7, 7). A dynamic marking of 'mf' is present.

Third system of musical notation. The treble staff has slurs and fingerings (5, 3, 4, 5, 5, 4, 3, 4, 4). The bass staff has chords and fingerings (7, 7, 7). Dynamic markings include 'M'.

Fourth system of musical notation, ending with a double bar line. The treble staff has slurs and fingerings (3, 2, 3, 4, 3). The bass staff has slurs and fingerings (2, 3, 5, 2, 3, 2, 5, 2, 3, 5, 2). A 'rit.' marking is above the treble staff. Dynamic markings include 'M'.

ТАНЕЦ БАБОЧЕК

Умеренно

С. ПАВИН

Fifth system of musical notation. The treble staff has slurs and fingerings (2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 4, 4, 2, 3, 2). The bass staff has chords and fingerings (7, 7, 7, 7, 7). Dynamic markings include 'mf'. A '6' is written at the bottom right.

First system of the piano accompaniment for 'KAMARINSKAYA'. It features a treble and bass clef with various chords and melodic lines. Fingerings are indicated with numbers 1-5. Dynamics include *mf*. Chords are labeled with letters: М, Б, and 7.

Second system of the piano accompaniment for 'KAMARINSKAYA'. It continues the musical piece with similar notation and includes a repeat sign at the end.

КАМАРИНСКАЯ
Русская народная песня

Играть с начала до слова «Конец»

Оживленно

First system of the piano accompaniment for 'КАК ПО ПОЛЮ, ПОЛЮ'. The tempo is marked 'Оживленно' (Allegretto). It features a treble and bass clef with chords and melodic lines. Dynamics include *mf*. Chords are labeled with letters: Б, М, and 7.

Second system of the piano accompaniment for 'КАК ПО ПОЛЮ, ПОЛЮ'. It continues the musical piece with similar notation.

КАК ПО ПОЛЮ, ПОЛЮ
Русская народная песня

Обработка А. Коробейникова

Весело

First system of the piano accompaniment for 'КАК ПО ПОЛЮ, ПОЛЮ'. The tempo is marked 'Весело' (Allegro). It features a treble and bass clef with chords and melodic lines. Dynamics include *mf*. Chords are labeled with letters: Б, М, and 7.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It features a melodic line with various ornaments and fingerings (e.g., 3 2, 4 2, 4 2, 3, 4, 5, 4, 5, 3, 2, 4, 3). The lower staff is in bass clef, providing harmonic support with chords and bass lines, including markings 'M', '7', and 'B'.

ЖУРАВЕЛЬ

Русская народная песня

Обработка А. Чинякова

Скоро

The second system of the musical score continues the piece. The upper staff begins with a dynamic marking of *mf* and later *p sub.* (piano subito). The lower staff includes dynamic markings *cresc.* (crescendo) and *p* (piano). The notation includes complex rhythmic patterns, fingerings, and ornaments. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The system concludes with a final chord marked 'B'.

СЕЛЕЗЕНЬ

Русская народная песня

Обработка Ф. Бушуева

Умеренно

Musical score for 'Селезень' (Slezhen), a Russian folk song. The score is in G major and 3/4 time, marked 'Умеренно' (Moderato). It consists of four systems of piano accompaniment. The first system starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bass clef part begins with a piano dynamic marking (*mp*) and a chord of B major. The melody in the treble clef features several triplet figures. The second system continues the melody with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system includes the instruction 'legato' and features more complex rhythmic patterns. The fourth system concludes with a 'rit.' (ritardando) marking and ends with a B major chord. The score includes various fingering numbers (1-5) and articulation marks like accents and slurs.

ЧЕРЕЗ РІЧЕНЬКУ, ЧЕРЕЗ МІСТОЧОК

Украинская народная песня

Обработка А. Чинякова

Умеренно

Musical score for 'Через річеньку, через місточок' (Through the little stream, through the little bridge), a Ukrainian folk song. The score is in G major and 3/4 time, marked 'Умеренно' (Moderato). It consists of one system of piano accompaniment. The treble clef part starts with a key signature of one sharp (F#). The bass clef part begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a chord of B major. The melody in the treble clef features several triplet figures. The score includes various fingering numbers (1-5) and articulation marks like accents and slurs.

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with various ornaments and slurs. The left hand provides harmonic support with chords and bass lines. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamic markings include *mp* and *f*. The system concludes with a *rit.* marking.

Second system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic development with slurs and ornaments. The left hand maintains the harmonic structure. Fingerings and dynamic markings like *f* are present.

Third system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with a *rit.* marking. The left hand includes chords and bass lines. Fingerings and dynamic markings like *mp* and *f* are present.

ЧЕРЕЗ ДОРОГУ
Украинская народная песня

Неторопливо

Обработка Ф.Бушуева

Fourth system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with slurs and ornaments. The left hand includes chords and bass lines. Fingerings and dynamic markings like *mp* and *f* are present.

Fifth system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with slurs and ornaments. The left hand includes chords and bass lines. Fingerings and dynamic markings like *mf legato* are present.

5 3 4 3 2 3 2 3 5 4 5 2 3 5 4 2 3 5 4 3 4 3 5 4

Б Б М Б

3 2 4 2 3 2 3 2 2 4 5 4 2 3 5 2 3 2 4 2 4 3 4 2 3 2 3 4 3 2 3 2

7 Б М Б 7 Б

rit.

ТЕЧЕ ВОДА КАЛАМУТНА

Закарпатская народная песня

Обработка А. Басурманова

Умеренно

2 3 4 5 4 3 4 3 2 2 3 2 4 3 3 2 4 3 2

mp М М М М Б Б Б Б Б Б

3 4 3 2 3 5 3 2 4 3 2 3 2 2 3 4 3 4 2 5 4 3 2 2

mf Б Б Б Б Б М М М М Б Б

4 3 2 3 4 2 5 3 2 3 2 3 2 4 3 4 3 4 2 5 4 2 4 3 2 2

f Б Б Б Б Б М М М М М М

rit.

ДОБРОЙ НОЧИ

Чешская народная песня

Обработка В. Селезнева

Не спеша

Музыкальное произведение в 3/4 такта, тональность D-бемоль мажор. Начиная с первой системы, динамикой *p*. Включены различные фактурные элементы: аккорды, ходы в правой и левой руках, а также указания на фактуру («М», «Б», «7»). Во второй системе встречается обозначение *rit.* (ритарданто). Произведение завершается четкой фактурой в четвертой системе.

ВРЕМЕНА ГОДА

Немецкая народная песня

Не спеша

Музыкальное произведение в 3/4 такта, тональность D-бемоль мажор. Начиная с первой системы, динамикой *mf*. Включены различные фактурные элементы: аккорды, ходы в правой и левой руках, а также указания на фактуру («Б», «7»). Произведение завершается четкой фактурой в четвертой системе.

ЗАЕЧАР КОЛО

Сербский народный танец

Обработка А. Коробейникова

Умеренно скоро

mf Б Б Б Б Б Б

Б М М Б М М М Б М

Б Б М М М Б М М М

Б Б М М М Б М М М

ПЕСНЯ

М. ГЛИНКА

Умеренно

mf М Б Б Б

М Б М Б М

ХОРОВОДНАЯ

М. БАЛАКИРЕВ

Подвижно

3 5 4 3 2 3 4 2 2 4 3 4 5 4 2 3 2

mf Б Б Б Б Б Б Б

Б В В В В В В

3 2 4 5 Б 7 Б Б 7 Б

Б В В В В В В

ВАЛЬС

А. ЖИЛИН

Темп вальса

2 5 4 3 4 3 4 3 4 5 3

tr Б 7 7 7

2 3 2 4 4 5 4 3 2 4 2 5 4 3 2 3 4 5 4 3 2

Б Б Б 7 7 Б Б

4 5 5 2 3 2 3 4 2 4 2 1. 3 2. 7 7

Б Б

ВАЛЬС

А. ГРИБОЕДОВ

Темп вальса

The musical score is written for piano in 3/4 time, featuring a waltz tempo. It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature is B-flat major (two flats). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and articulation marks. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *f* (forte). Chords are labeled with 'Б' (B-flat) and '7' (dominant seventh). The piece features several melodic lines with complex fingerings and rhythmic patterns, including a first and second ending in the second system. The bass line provides harmonic support with chords and moving lines.

Musical score for the first piece. The treble staff contains a melodic line with various articulations and fingerings (e.g., 2, 5, 3, 2, 2, 5, 1). The bass staff provides harmonic support with chords and single notes, including dynamics like *f* and *p*, and fingerings like 7, 3, 2, 3, 4. The piece concludes with a fermata over the final chord.

ПЬЕСА

Подвижно

Ж. ВЕКЕРЛЕН

Musical score for the second piece, 'Подвижно' by Ж. Векерлен. The treble staff features a rhythmic melody with fingerings such as 2, 3, 4, 2, 4, 3, 2, 3. The bass staff has a steady accompaniment with chords and notes, including dynamics like *mf* and fingerings like 7, 3, 2, 4, 2, 4, 2, 3, 2. The piece ends with a fermata.

АЛЛЕГРЕТТО

Оживленно

В. МОЦАРТ

Musical score for the third piece, 'Оживленно' by В. Моцарт. The treble staff has a simple melodic line with fingerings like 2, 4, 3, 4, 2, 3, 2, 4, 3, 2, 3. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and notes, including dynamics like *mf* and *f*, and fingerings like 7. The piece concludes with a repeat sign and a fermata.

Musical score for the fourth piece. The treble staff features a melodic line with fingerings like 2, 4, 3, 4, 2, 3, 2. The bass staff has a steady accompaniment with chords and notes, including dynamics like *mf* and fingerings like 7. The piece ends with a repeat sign and a fermata.

ЭКОСЕЗ

Л. БЕТХОВЕН

Скоро

mf

simile

cresc.

f

ЮМОРЕСКА

Л. МОЦАРТ

Весело

f

p

f

ФУГЕТТА

К. ВЕБЕР

Не спеша

mf legato *mf*

B B

АЛЛЕМАНДА

Й. ГАЙДН

Довольно скоро

1. *f*
2. *p*

f P

cresc.

rit.

В

АЛЛЕГРЕТТО

Довольно быстро

И. ГУММЕЛЬ

p

M

1. 2. *mf*

В

M

B

B

M

ЛЕНДЛЕР

Умеренно

Ф. ШУБЕРТ

СОДЕРЖАНИЕ

1. Д. КАБАЛЕВСКИЙ. Первая пьеса	1
2. Е. ГНЕСИНА. Песня	1
3. Н. ЛЫСЕНКО. Песня лисички. Из детской оперы «Коза-дереза»	1
4. А. ЭШПАЙ. Песенка	2
5. С. МАЙКАПАР. Раздумье	2
6. И. ИЛЬИН, Венгерский напев	3
7. А. ХОЛМИНОВ. Дождик. Из Детского альбома	4
8. В. ЕФИМОВ. В родном краю	5
9. Ф. БУШУЕВ. Печаль	5
10. С. ПАВИН. Танец бабочек	6
11. А. СУДАРИКОВ. Две пьесы:	
1. Кантилена	7
2. Пицикато	8
12. Волга-реченька глубока. Русская народная песня. Обработка С. Павина	9
13. Как вечер тоска нападала. Русская народная песня. Обработка В. Грачева	10
14. Камаринская. Русская народная песня	11
15. Как по полю, полю. Русская народная песня. Обработка А. Коробейникова	11
16. Журавель. Русская народная песня. Обработка А. Чинякова	12
17. Селезень. Русская народная песня. Обработка Ф. Бушуева	13
18. Через річеньку, через місточок. Украинская народная песня. Обработка А. Чинякова	13
19. Через дорогу. Украинская народная песня. Обработка Ф. Бушуева	14
20. Тече вода каламутна. Закарпатская народная песня. Обработка А. Басурманова	15
21. Доброй ночи. Чешская народная песня. Обработка В. Селезнева	16
22. Времена года. Немецкая народная песня	16
23. Заечар коло. Сербский народный танец. Обработка А. Коробейникова	17
24. М. ГЛИНКА. Песня	17
25. М. БАЛАКИРЕВ. Хороводная	18
26. А. ЖИЛИН. Вальс	18
27. И. КОЗЛОВСКИЙ. Коньрданс	19
28. А. ВАРЛАМОВ. На заре ты ее не буди	19
29. А. ГРИБОЕДОВ. Вальс	21
30. А. ВАРЛАМОВ. Белеет парус одинокий	22
31. Ж. ВЕКЕРЛЕН. Пьеса	23
32. В. МОЦАРТ. Аллегретто	23
33. Л. БЕТХОВЕН. Экосез	24
34. Л. МОЦАРТ. Юмореска	24
35. К. ВЕБЕР. Фугетта	25
36. И. ГЛАЙДН. Аллеманда	25
37. И. ГУММЕЛЬ. Аллегретто	26
38. Ф. ШУБЕРТ. Лендлер	27
39. И. С. БАХ. Арня	28

№ 1, 4, 24—27, 29—31, 33—35 — переложение Ф. Бушуева.

№ 2, 6, 32, 38 — переложение А. Семенова.

№ 3, 22 — переложение А. Коробейникова.

№ 5 — переложение Л. Зихаровой.

№ 7, 36, 37, 39 — переложение В. Селезнева.

№ 14 — переложение А. Басурманова.

Составление и исполнительская редакция

Ф. Бушуева.

БАЯН В МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Выпуск 52

Пьесы для I—II классов

Составитель Федор Федотович Бушуев

Редактор В. Коростылев. Лит. редактор Л. Тихомирова

Техн. редактор Р. Орлова. Корректор Е. Карташова

Подп. к печ. 02.01.85. Форм. бум. 60×90¹/₈. Бумага офсетная № 2. Печать офсетная. Печ. л. 3.5. Усл. печ. л. 3.5. Усл. кр.-отг. 4.5. Уч.-изд. л. 4.57. Тираж 23830 экз. Изд. № 7138. Зак. 71. Цена 50 к.

Всесоюзное издательство «Советский композитор»,

103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14—12

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли, 109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24



Москва

Всесоюзное издательство
Советский композитор

1985

5209040000—076
Б 082(02)—85 278—85

© Издательство «Советский композитор», 1985 г.